

# 7º CINE PITCHING

## APRESENTAÇÃO

O Cine Pitching APACI é um mercado audiovisual com pitchings e rodadas de negócios. Nesta sétima edição, ele abre o processo seletivo para projetos em fase de desenvolvimento em quatro modalidades distintas:

A Modalidade A é dedicada para projetos de **longa-metragem** nos gêneros ficção, animação e documentário voltados prioritariamente para o mercado de salas de cinema.

A Modalidade B é dedicada para projetos de **séries e filmes para TV** nos gêneros ficção, animação e documentário, voltados prioritariamente para os mercados de TV e Streaming.

A Modalidade C é dedicada para projetos de filmes para cinema, séries ou filmes para TV, cujos proponentes são **estudantes ou recém-formados** em audiovisual/cinema/rádio e TV.

A Modalidade D é dedicada para projetos de filmes de longa-metragem para cinema, séries ou filmes para TV, cujos proponentes **participaram**, nas edições de 2022 ou 2023, do Festival Internacional Curta Kinoforum.

Os projetos na primeira modalidade (modalidade A) terão encontros presenciais com distribuidoras cinematográficas; os da segunda modalidade (modalidade B) terão encontros presenciais com canais de TV e/ou Streaming; os da terceira modalidade (modalidade C) serão apresentados presencialmente para uma bancada de produtores em uma sessão de pitching; e os da quarta modalidade (modalidade D) serão apresentados presencialmente para uma bancada de produtores e distribuidores em uma sessão de pitching.

O evento também promoverá debates gratuitos e abertos para o público em geral e workshop para os inscritos na modalidade C.

O evento acontecerá nos dias **30 e 31 de agosto de 2023** e será presencial, na Cinemateca, em São Paulo.

## 1. OBJETIVO

Cine Pitching APACI é um mercado de negócios que estabelece uma comunicação direta entre realizadores/produtores e distribuidores de cinema e canais de TV e Streaming, através de rodadas (reuniões individuais) e pitching com bancadas de players interessados por projetos em desenvolvimento, tornando a cadeia produtiva mais eficiente.

patrocínio:

apoio:

realização:

produção:

# 7º CINE PITCHING

## 2. DEFINIÇÕES

**PROPONENTE:** Realizador/Diretor artístico do projeto (diretor/ diretor artístico/ produtor registrado na ANCINE) brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil há mais de 2 (dois) anos, responsável pela inscrição e representante oficial do projeto no dia do evento. O proponente deverá comprovar uma experiência mínima de uma obra (curta, longa, série, filme TV) publicada comercialmente ou em rede aberta ao público.

**PROJETO:** Obra escrita de projeto inédito audiovisual ainda não produzido, longa-metragem, série ou filme para TV e VOD. O projeto não deve ultrapassar 10 páginas de texto corrido, e roteiros inteiros não serão aceitos.

**ASSOCIADOS DA APACI:** Membro ativo da Associação Paulista de Cineastas cuja situação não seja de inadimplência.

## 3. INFORMAÇÕES GERAIS

**3.1.** Todas as etapas constantes neste **Edital** serão realizadas observando-se o **horário oficial de Brasília/DF**.

## 4. REGULAMENTO

**4.1.** Os projetos inscritos deverão se enquadrar em uma ou mais das quatro modalidades distintas do edital. Os projetos que se apresentarem em mais de uma modalidade devem fazer suas inscrições independentemente, em cada modalidade:

a) **Modalidade A:** projetos de filmes de longa-metragem destinados prioritariamente ao mercado de salas de cinema e direcionados às rodadas de negócios (reuniões one to one) entre distribuidores e proponentes. Não serão aceitos projetos em produção ou finalizados;

b) **Modalidade B:** projetos de séries ou filmes para TV e Streaming, destinados prioritariamente ao mercado de TV e Streaming e direcionados às rodadas de negócios (reuniões one to one) entre canais e proponentes. Não serão aceitos projetos em produção ou finalizados;

c) **Modalidade C:** projetos de filmes de longa-metragem para cinema, séries ou filmes para TV, cujos proponentes são estudantes regularmente matriculados ou recém-formados (até 3 anos) em audiovisual/cinema/rádio e TV, e que desejam apresentar o seu projeto para uma bancada composta por produtores, distribuidores e players, em uma sessão de pitching. Não serão aceitos projetos em produção ou finalizados;

d) **Modalidade D:** projetos de filmes de longa-metragem para cinema, séries ou filmes para TV e/ou VOD, cujos proponentes foram selecionados, nas edições de 2022 ou 2023, para o Festival Internacional Curta Kinoforum, e que desejam apresentar o seu projeto para uma

patrocínio:

apoio:

realização:

produção:

# 7º CINE PITCHING

bancada composta por produtores, distribuidores e players, em uma sessão de pitching. Não serão aceitos projetos em produção ou finalizados, somente projetos em desenvolvimento.

**4.2.** Para as modalidades A e B, a taxa de inscrição é de R\$300,00 (trezentos reais) por projeto inscrito. Os associados da APACI terão um desconto de 50% sobre a taxa de inscrição para o primeiro projeto. Os associados Api, Bravi, Forcine, Siaesp, Sicav e Icine terão um desconto de 10% sobre a taxa de inscrição para o primeiro projeto. Os descontos não são acumulativos, escolha somente uma forma de desconto, válido para o primeiro projeto inscrito. Caso queira inscrever mais de um projeto, deverá recolher a mesma taxa de R\$300,00 (trezentos reais) por projeto adicional. Projetos que concorrem em mais de uma modalidade deverão pagar a taxa referente a cada uma das modalidades. O valor da taxa de inscrição não poderá ser reembolsado em hipótese alguma.

**4.3.** Para a modalidade C, os proponentes são isentos da taxa, mas só podem apresentar um único projeto. Além disso, os projetos serão analisados por experientes profissionais da área audiovisual que selecionarão até 12 projetos. Os proponentes que se inscrevem, se comprometem a participar do treinamento de pitching, online, caso sejam selecionados.

**4.4.** Para a modalidade D, os proponentes são isentos da taxa, mas só podem apresentar um único projeto nessa modalidade. Caso o proponente queira inscrever o projeto em outra modalidade, deverá fazer uma nova inscrição na categoria desejada (cinema e/ou TV/Streaming). Os projetos serão analisados por experientes profissionais da área audiovisual que selecionarão até 10 projetos.

**4.5.** Projetos selecionados e apresentados em edições anteriores do Cine Pitching não podem ser reapresentados.

**4.6.** O proponente (realizador/diretor artístico do projeto/produtor) deverá poder comprovar ser residente no Brasil há no mínimo 2 (dois) anos.

**4.7.** A inscrição dos projetos será feita exclusivamente através do site oficial do evento (<http://www.bocaboca.com.br/cine-pitching>).

**4.8.** O não cumprimento das especificações estipuladas na ficha de inscrição implicará no indeferimento do projeto.

**4.9.** Para todas as modalidades, a inscrição compreende o período entre 03 e 28 de julho de 2023 até às 18h00 (dezoito horas). Após esse horário, toda e qualquer inscrição será automaticamente invalidada.

**4.10.** Em caso de dificuldade no carregamento de arquivos no sistema do Cine Pitching, o suporte técnico poderá ser solicitado por qualquer interessado exclusivamente através do e-mail [cinepitching@bocaboca.com.br](mailto:cinepitching@bocaboca.com.br) até 48 (quarenta e oito) horas antes do prazo final mencionado no item 4.9.

patrocínio:

apoio:

realização:

produção:

# 7° CINE PITCHING

**4.11.** Os proponentes deverão fornecer para a inscrição todas as informações obrigatórias sobre o projeto listadas na página de inscrição.

**4.12.** O Cine Pitching não garante a solução de eventuais dificuldades individuais ou técnicas do sistema ocorridas com menos de 48 (quarenta e oito) horas do prazo de encerramento das inscrições, conforme indicado no item 4.9 do edital.

**4.13.** A lista com os projetos habilitados para as modalidades A, B, C e D será divulgada no dia 29 de julho de 2023 no site oficial.

**4.14.** Uma vez habilitados, todos os projetos das modalidades A e B serão encaminhados aos players, distribuidores, e executivos de canais de TV ou Streaming, para que estes indiquem com quais projetos têm interesse em se reunir.

**4.15.** A organização do CINE PITCHING envidará todos os esforços para compatibilizar a agenda de reuniões garantindo que os proponentes desfrutem do maior número possível de reuniões para seus projetos. Instruções sobre horários serão comunicadas a cada um dos proponentes com reuniões agendadas e estes devem, desde já, se comprometer a manter a pontualidade.

**4.16.** A produção do evento se reserva o direito de desclassificar um proponente que não respeitar o regulamento em qualquer ponto que seja.

## **5. ETAPAS DE SELEÇÃO E RESULTADO DA MODALIDADE C (“Estudantes”)**

### **5.1. HABILITAÇÃO (MODALIDADE C):**

**5.1.1.** Nessa etapa será feita a análise e averiguação dos documentos requeridos no item 7 do edital;

**5.1.2.** A lista com os projetos habilitados será divulgada no dia 29 de julho de 2023 no site oficial (data sujeita a modificação);

**5.1.3.** Em caso de inadequação dos documentos apresentados o projeto será indeferido. O proponente será informado por e-mail e terá até 24 (vinte e quatro) horas para recorrer e apresentar nova documentação, caso o recurso seja aceito;

**5.1.4.** Após análise da nova documentação será apresentada a lista final dos projetos habilitados, no dia 31 de julho de 2022, não cabendo mais recursos.

### **5.2. SELEÇÃO (MODALIDADE C):**

**5.2.1.** Os projetos habilitados serão divulgados em lista oficial e serão avaliados por experientes profissionais da área audiovisual;

patrocínio:



apoio:



realização:



produção:



# 7° CINE PITCHING

**5.2.2.** Serão selecionados no máximo 12 projetos da modalidade C;

**5.2.3.** Não caberá recurso ao resultado final proferido na lista oficial.

## **5.3. AVALIAÇÃO (MODALIDADE C):**

**5.3.1.** Critérios de avaliação por ordem de importância:

- I. Consistência dramática;
- II. Relevância do tema, comunicabilidade.

## **5.4. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS (MODALIDADE C):**

**5.4.1.** Os projetos selecionados pela comissão serão divulgados através de uma lista disponível no site do evento a partir do dia 9 de agosto de 2023.

**5.4.2** Os proponentes dos projetos selecionados irão participar de um Workshop sobre como apresentar o seu projeto em uma sessão de pitching, no dia **25 de agosto**, online, com presença obrigatória.

## **6. ETAPAS DE SELEÇÃO E RESULTADO DA MODALIDADE D (Selecionados Curta Kinoforum 22/23)**

### **6.1. HABILITAÇÃO (MODALIDADE D):**

**6.1.1.** Nessa etapa será feita a análise e averiguação dos documentos requeridos no item 7 do edital;

**6.1.2.** A lista com os projetos habilitados será divulgada no dia 29 de julho de 2023 no site oficial (data sujeita a modificação);

**6.1.3.** Em caso de inadequação dos documentos apresentados o projeto será indeferido. O proponente será informado por e-mail e terá até 24 (vinte e quatro) horas para recorrer e apresentar nova documentação, caso o recurso seja aceito;

**6.1.4.** Após análise da nova documentação será apresentada a lista final dos projetos habilitados, no dia 31 de julho de 2023, não cabendo mais recursos.

### **6.2. SELEÇÃO (MODALIDADE D):**

**6.2.1.** Os projetos habilitados serão divulgados em lista oficial e serão julgados por experientes profissionais da área audiovisual;

**6.2.2.** Serão selecionados até 10 projetos da modalidade D;

patrocínio:

apoio:

realização:

produção:



# 7º CINE PITCHING

6.2.3. Não caberá recurso ao resultado final proferido pela lista oficial.

## 6.3. AVALIAÇÃO (MODALIDADE D):

6.3.1. Critérios de avaliação por ordem de importância:

- I. Consistência dramática;
- II. Relevância do tema, comunicabilidade.

## 6.4. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS (MODALIDADE D):

6.4.1 Os projetos selecionados serão divulgados através de uma lista disponível no site do evento a partir do dia 9 de agosto de 2023.

## 7. INSCRIÇÃO

7.1. Para a inscrição o proponente deverá apresentar:

7.1.1 Peças criativas:

- a) Imagem ilustrativa do projeto (imagem de 300dpi - 16x9 – png ou jpg) - que ajude a entender o projeto, e que possa servir de ilustração ou referência para o mesmo (Máximo 3Mb);
- b) Logline - uma única frase que resuma o projeto (Máximo de 200 caracteres com espaços);
- c) Sinopse (Máximo de 1.200 caracteres com espaços);
- d) PDF com apresentação do projeto, argumento em 3 atos (início, meio e fim) e currículo do proponente (não serão aceitos roteiros inteiros);
- e) Link para apresentação do projeto em vídeo – demo, trailer ou similar no YouTube ou Vimeo (opcional);
- f) Orçamento estimado.

7.1.2 Documentação:

Toda a documentação deverá ser encaminhada via formulário online através do site <http://www.bocaboca.com.br/cine-pitching/> e os documentos requisitados no formato PDF (até 2 Mb de arquivo):

- a) Documento(s) constando RG e CPF do proponente (diretor/diretor artístico/produtor) responsável pelo projeto e que fará a apresentação no dia do evento;

patrocínio:

apoio:

realização:

produção:

# 7° CINE PITCHING

b) Termo de posse dos direitos necessários à execução do projeto tais como:

b1) No caso do proponente (realizador/diretor artístico/produtor/aluno ou ex-aluno) ser o autor do argumento é necessário o comprovante do registro na Biblioteca Nacional. O protocolo de registro será aceito como comprovação do registro. Aqueles que não possuem registro da obra na Biblioteca Nacional devem usar o termo de autorização Anexo I (disponível na página de Formulários), que deverá ser preenchido, assinado e entregue junto à documentação deste Edital (no campo referente ao comprovante da Biblioteca Nacional). Se o projeto tem mais de um autor original, os outros autores devem assinar este mesmo termo em conjunto.

Este termo só poderá ser usado para obras originais inscritas por seus autores.

Se o seu projeto é uma adaptação de obra de terceiros, você precisará anexar contrato de cessão de direitos de adaptação de tal obra originária com todos os autores originários.

b2) No caso de obra de terceiros ou em conjunto com terceiros, termo indicando o acordo de cessão de direitos dos outros autores.

b3) No caso de adaptação de obra preexistente, contrato ou acordo de opção de compra dos direitos da obra;

c) Para os inscritos na categoria C - estudantes e ex-alunos, documento que comprove estar matriculado em curso superior ou técnico de audiovisual/cinema/rádio e TV, ou diploma com data de término do curso (até 3 anos).

**7.2.** A taxa de inscrição deverá ser recolhida através de depósito bancário ou PIX, no valor da modalidade escolhida:

I. Dados para depósito:

Banco INTER (077)

Agência: 001

Conta: 20174237-3

Um Por Todos Produções LTDA

II. Chave PIX: CNPJ: 12.305.731/0001-24



## **8. COMUNICAÇÃO AOS PROPONENTES E REGRAS GERAIS DE PARTICIPAÇÃO**

**8.1.** Os proponentes dos projetos habilitados receberão, por parte da produção do evento, todas as orientações e suporte necessários à sua participação no evento.

patrocínio:



apoio:



realização:



produção:



# 7º CINE PITCHING

8.2. Cada proponente terá o direito de levar 1 (um) acompanhante para as rodadas de negócios e/ou pitching, os dados do acompanhante deverão ser enviados por e-mail para [cinepitching@bocaboca.com.br](mailto:cinepitching@bocaboca.com.br).

## 9. DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. As decisões finais proferidas pelo 7º Cine Pitching APACI são terminativas.

9.2. As alterações, retificações e atualizações do presente edital serão publicadas no endereço eletrônico <http://www.bocaboca.com.br/cine-pitching/> podendo ser feitas a qualquer momento não implicando direito à indenização ou reclamação de qualquer natureza.

9.3. A produção do evento não se responsabiliza pelo custo de eventuais deslocamentos até o local do evento.

## 10. REVOGAÇÃO OU ANULAÇÃO DO EVENTO

10.1. A eventual revogação deste evento, por motivo de interesse público, ou sua anulação, no todo ou em parte, não implica direito à reclamação de qualquer natureza.

## 11. PREVISÃO DE CRONOGRAMA DAS ETAPAS DO EDITAL

| RESUMO DE CRONOGRAMA - CP7   |                 |
|--|-----------------|
| Procedimento   | Data            |
| Início das Inscrições - Modalidades A, B, C e D  | 03/07           |
| Encerramento das Inscrições - Modalidades A, B, C e D  | 28/07 - 18h     |
| Divulgação da lista dos projetos habilitados   | 29/07           |
| Recurso  | Até 31/07 - 12h |
| Divulgação da lista final dos projetos habilitados   | 31/07 - 15h     |
| Divulgação da lista dos projetos selecionados - Modalidade C (estudantes e recém-formados)     | 09/08           |
| Divulgação da lista dos projetos selecionados - Modalidade D (selecionados Curta Kinoforum)    | 09/08           |
| Divulgação da lista dos projetos selecionados por distribuidores e players - Modalidades A e B | 21/08           |
| Workshop pitching estudantes (online)  | 25/08           |
| EVENTO   | 30 e 31/08      |

patrocínio:

apoio:

realização:

produção:

